

11107252 *George B. Weston*

*George B. Weston  
Boston Feb. 23, 1914*

Eingangschor aus der Kantate:

**Lasset uns ablegen  
die Werke der Finsternis**

von

**Wilhelm Friedemann Bach**

(Komponiert 1749) (1753)

Klavierauszug von

**George B. Weston**



**BREITKOPF & HÄRTEL  
NEW YORK**

Eingangsschor aus der Kantate:  
Lasset uns ablegen die Werke der Finsternis

von  
Wilhelm Friedemann Bach.

Komponiert 1749.

Klavierauszug von George B. Weston.

*Andante maestoso.\*)*

Pianoforte.

*f*

con 8<sup>va</sup> bassa ad lib.

*p*

Trp.

*f*

*tr*

*m. s.*

*f*

\*) Eigenhändige Angabe W. F. Bachs in der Berliner Hs. lautet nur „Maestoso“.

Breitkopf & Härtel, New York.

NY. 411.

Copyright 1912, by Breitkopf & Härtel, New York.  
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

*f* Las - set uns,

*f* Las - set uns,

*f* Las - set uns,

*f* Las - set uns,

*f* Las - set uns,

Trp.

las - set uns, las - set uns ab - le - gen die

las - set uns, las - set uns ab - le - gen die

las - set uns, las - set uns ab - le - gen die

las - set uns, las - set uns ab - le - gen die

*mp*

Wer - ke, die Wer - ke, die Wer - ke der

Wer - ke, die Wer - ke,

Wer - ke, die Wer - ke,

Wer - ke, die Wer - ke,

*rinf.*

Fin - - - - - ster.

*mp* die Werke der Fin - - - - - ster. *rinf.*

*mp* die Werke der Fin - - - - - ster. *rinf.*

*mp* die Werke der Fin - - - - - ster. *rinf.*

die Werke der Fin - - - - - ster.

nis und  
nis  
nis und an -  
nis und an -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) having its own line of lyrics. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal lines. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

an - le - gen, an -  
und an - le - gen,  
le - gen die Waf - fen, die Waf - fen, an - legen, an - le -  
- le - gen die Waf - fen, an - le - gen, an -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) having its own line of lyrics. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal lines. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

le - gen, an - le - gen die  
 an - le - gen und an - le - gen die  
 - gen die Waffen und an - le - gen die  
 le - gen, an - le - gen, an - le - gen die

Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen des Lichts, an -  
 Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen des Lichts, an -  
 Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen des Lichts, an -  
 Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen des Lichts, an -

le - - - - - gen die Waf-fen, Waf-fen, an - - - - -

le - - - - - gen die Waf-fen, Waf-fen, an - - - - -

le - - - - - gen die Waf-fen, Waf-fen, an - - - - -

le - - - - - gen die Waf-fen, Waf-fen, an - - - - -

le - - - - - gen die Waf-fen des ——— Lichts.

le - - - - - gen die Waf-fen des ——— Lichts.

le - - - - - gen die Waf-fen des ——— Lichts.

le - - - - - gen die Waf-fen des ——— Lichts.

Trp.

*mp*

*rinf.*

*mf*

Las - set uns, - las - set uns,

*mf*

Las - set uns, las - set uns,

*mf*

Las - set uns, - las - set uns,

*mf*

Las - set uns, las - set uns,

Trp.

*mf*



las - set uns ab - le - gen, ab - le - gen die

las - set uns ab - le - gen, ab - le - gen die

las - set uns ab - le - gen, ab - le - gen

las - set uns ab - le - gen, ab - le - gen

*mp espress.*

Wer - ke, las - set uns ab - le - gen, ab -

Wer - ke, las - set uns, las - set uns,

die Wer - ke, las - set uns ab -

die Wer - ke, las - set uns, las - set,

Handwritten: 11/70

le - gen die Wer - ke der Fin -  
las - set uns ab - le - gen die Wer - ke der  
le - gen, ab - le - gen die Wer - ke der  
las - set uns ab - le - gen die Wer - ke der

- ster - nis, die Wer - ke der  
Fin - ster - nis,  
Fin - ster - nis,  
Fin - ster - nis,

Fin - - -

*p*  
die Wer - ke der Fin - - - ster - nis,

*p*  
die Wer - ke der Fin - - - ster - - - nis,

*p*  
die Wer - ke der Fin - - - ster - - - nis,

Piano accompaniment (right hand):

Piano accompaniment (left hand):

*pp*  
- - - - - ster -

*pp*  
Fin - - - - - ster -

*pp*  
Fin - - - - - ster -

*pp*  
Fin - - - - - ster -

Piano accompaniment (right hand):

*pp*  
Piano accompaniment (left hand):

*mf*

nis, ab-le-gen die Wer-ke, Wer-ke der

*mf*

nis, ab-le-gen die Wer-ke, die Wer-ke der

*mf*

nis, laßt uns ab-le-gen die Wer-ke, Wer-ke der

*mf*

nis, laßt uns ab-le-gen die Wer-ke, Wer-ke, die Wer-ke der

*f*

Fin-sternis und

*mf*

Fin-sternis und an-

*mf*

Fin-sternis und an-le-gen die Waf-fen des

*mf*

Fin-sternis und an-

an - - - - - le - - - - -

le-gen, die Waf-fen, die Waf-fen, an-le-gen, an-le - - - - -

Lichts und an - - - - -

an - - - - - le - - - - - gen die Waf - - - - - fen, an-le-gen, an-

- - - - - gen die Waf-fen, an- - fen, an- -

- - - - - gen die Waf-fen, die Waf-fen, an- - fen, die Waf-fen, an- -

le - - - - - - - - - - - gen die Waf-fen, die Waf-fen, an- -

le - - - - - - - - - - - gen die Waf-fen, die Waf-fen, an-

le - - - - - gen die Waf - fen, die

le - - - - - gen die Waf - fen, die

le - - - - - gen die Waf - fen, die

le - - - - - gen die Waf - fen, die

Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen des

Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen des

Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen des

Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen des

Lights, an - - - le - gen die Waf - fen, die  
 Lights, an - - - le - gen die Waf - fen, die  
 Lights, an - - - le - gen die Waf - fen, die  
 Lights, an - - - le - gen die Waf - fen, die

Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen, die  
 Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen, die  
 Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen, die  
 Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen, die

*sf* *più f*  
*sf* *più f*  
*sf* *più f*  
*sf* *più f*

*rinf.*

Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen des

Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen des

Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen,

Waf - fen, Waf - fen, Waf - fen des

*ff*

- fen des Lichts,

Lichts,

Waf - fen des Lichts,

Lichts, Waf - fen des Lichts,

*dim.*



Waffen, Waffen, Waffen - fen, die Waffen - fen, die Waffen - fen, die Waffen - fen, die

*sf* *più f*

*sf* *più f*

*sf* *più f*

*sf* *più f*

*rinf*

Waf - - - fen, Waf - - - fen des

Waf - - - fen, Waf - - - fen des Lichts, des

Waf - - - fen, Waf - - - fen, Waf - fen,

Waf - - - fen, Waf - fen, Waf - - -

Waf - - - fen, Waf - fen, Waf - - -

*mf*

Lichts. Las.set uns,

*mf*

Lichts. Las.set uns,

*mf*

Waf - fen des Lichts. Las.set uns,

*mf*

- fen des Lichts, des Lichts. Las.set uns,

*dim.*

*mf*

las - set, lasset uns, las - set uns ab -

las - set, lasset uns,

las - set uns, las - set uns, las - set uns,

las - set uns, las - set uns, las - set uns,

[illegible]

le-gen die Wer.ke, las-set uns, las-set uns,

le-gen die Wer.ke, las-set uns, las-set uns,

le-gen die Wer.ke, las-set uns, las-set uns,

le-gen die Wer.ke, las-set uns, las-set uns,

las - set uns — ab - le - gen — die Wer - ke, die

las - set uns — ab - le - gen die Wer - ke, die

las - set uns ab - le - gen — die Wer - ke, die

las - set uns ab - le - gen die Wer - ke, die

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in D major and 4/4 time. The lyrics are: "las - set uns — ab - le - gen — die Wer - ke, die". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Wer - ke, ab - le - gen die Wer - ke,

Wer - ke, ab - le - gen die Wer - ke,

Wer - ke, ab - le - gen die Wer - ke,

Wer - ke, ab - le - gen die Werke,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics: "Wer - ke, ab - le - gen die Wer - ke,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring eighth-note bass lines and chords.

*mp espress.*

las - set uns, las - set uns ab - le - gen, ab -

*mp espress.*

las - set uns, las - set uns ab -

*mp*

las - set uns, las - set uns, las - set uns,

*mp*

las - set uns, las - set uns, las - set,

*p*

*mp*

le - gen die Werke, ab - le - gen die Wer - ke der

le - gen die Werke, ab - le - gen

las - set uns ab - le - gen, ab - le - gen

las - set uns ab - le - gen, ab - le - gen

Fin - *mp* die Wer-ke der

*mp* die Wer-ke der

*mp* die Wer-ke der

*mp* die Wer-ke der

Fin -

*rinf. poco marc. e rit. a tempo*

- ster - nis, der Fin - ster - nis und an -

*rinf.*

- ster - nis, der Fin - ster - nis und an -

*rinf.*

- ster - nis - und an - le - gen,

*rinf.*

- ster - nis und an - le - gen,

*poco rit. a tempo*

*f*

le - - - - - gen die Waf - fen,  
 le - gen, an - le - gen die Waf - fen,  
 und an - - - le - gen die Waf - fen,  
 und an - le - gen die

*poco allarg.* *a tempo*  
 Waf - fen, die Waf - fen des Lichts.  
 Waf - fen, die Waf - fen des Lichts.  
 Waf - fen, die Waf - fen des Lichts.  
 Waf - fen, die Waf - fen des Lichts.

*poco allarg.* *a tempo*

Trp. *poco rit.*  
 ff